

Van rafelige blues tot appelsap

Geplaatst op 23 december 2009



Vier leden van Zinkzand vlnr: Rowan van Ast, Ward Blokland, Wiebe Radstake en Aswin van Ast voor hun kraakboerderij in de polder bij Dreischor waar zij het creatieve totaalconcept van Collectief Overall nader uitwerken. foto Dirk-Jan Gjeltema

Zinkzand bestaat niet, maar het klinkt wel lekker. Tenminste wat het woord betreft. Als naam voor de Zeeuwse bluesband begint Zinkzand langzaam bekend te worden. Het optreden zondagmiddag in filmtheater FiZi in Zierikzee geldt als proeve van bekwaamheid voor een bredere performance.

"Wij willen blues brengen, zoals die ooit is geweest: niet te mooi, een beetje rafelig en rommelig, maar met veel soul. Als een echte neger kun je nooit klinken, maar er moet wel sfeer in de muziek. We zijn in feite altijd op zoek naar nieuwe geluiden", zegt Wiebe Radstake. Samen met Ward Blokland, de broertjes Rowan en Aswin van Ast en Jos van Doornen (tijdelijk geblesseerd door een peesontsteking) vormt hij de vaste kern van Zinkzand. Daarnaast spelen er soms gastmuzikanten mee. "In FiZi zal dat mijn buurjongen Evert zijn. Hij bespeelt de zogeheten brulpupe, een trompetachtig instrument", zegt Wiebe lachend.

Muddy Waters en Bob Dylan, maar ook hedendaagse groepen als Stuurbaard Bakkebaard en de Crappy Dogs zijn belangrijke inspiratiebronnen voor Zinkzand. "Wij zijn op bezoek geweest bij de jongens van Crappy Dogs en hebben een wastombebas van hen cadeau gekregen. Zij hebben beloofd zondag ook naar ons te komen."

De leden van Zinkzand hebben met het kraken van een al vijf jaar leeg staande boerderij aan de Kapiteinsweg bij Dreischor hun eigen repetitieruimte gecreëerd. Het blijkt niet alleen een

kweekvijver voor muziek. Meerdere kunstdisciplines worden hier met elkaar verweven. Zo wordt hier met appelkistjes een huiskamerachtig decor opgebouwd en wordt de basis gelegd voor een 'kar-project'. Wiebe haast zich het uit te leggen. "Eerst waren er allemaal losse ideeën, maar nu begint het een geheel te worden, komt er meer overzicht. We willen op die kar een soort huisje bouwen en een uitschuifbaar podium en er vervolgens de grote festivals mee afgaan. In 2011 zouden we ermee naar het Oerolfestival op Terschelling willen. We kunnen dan een mix van muziek, beeldende kunst en film bieden. Alles bij elkaar noemen we het Collectief Overall."

Wiebe is derdejaars aan de Rotterdamse Kunstacademie in de richting autonoom kunstenaar. Hij hoopt van die reizende theatercaravan zijn afstudeerproject te maken. Hij prijst de groep gelukkig met de medewerking van een ambachtelijke duizendpoot als Marien Meijer. "Hij kan alles uitvoeren wat wij allemaal bedenken."

Overigens komt aan die kweekvijver in de kraakboerderij binnenkort een einde. Het pand is verkocht en blijft niet langer leeg staan. Collectief Overall zoekt dus een nieuw onderkomen.

'Stampen op de plaat', luidt de titel voor de middag in FiZi. De naam verwijst naar een feestje vorig jaar op de Stampersplaat, een eilandje in de Grevelingen, waar voor Zinkzand houten platen waren gelegd om ritmes te tikken.

Het programma in FiZi biedt naast Nederlands- en Engelstalig repertoire ook de vertoning van een 'stop-motion' filmpje dat Vera Verseput heeft gemaakt van het Zeeuwse landschap. Ook fabriceert de groep ter plekke zelf appelsap met oude appelpersen.

Zondag 27 december, filmtheater FiZi, Zierikzee, 15.00 uur.