

Jonge talenten koesteren schoonheid nostalgie

PZC geplaatst op 10 december 2010



Drie leden van Zinkzand vlnr: Aswin van Ast, Wiebe Radstake en Ward Blokland tussen een decor van appelkistjes. Inzet: logo van het kunstenaarscollectief. foto Dirk-Jan Gjeltema

Zinkzand is geen optreden maar een totaalbeleving", schreef de VPRO pop-website over dit collectief van jonge talenten uit Schouwen-Duiveland.

De aanduiding 'band' doet niet volledig recht aan dit collectief. Dat wil Zinkzand zondagmiddag nog eens goed duidelijk maken met een optreden in Filmtheater FiZi in Zierikzee.

Gold het optreden van deze groep vorig jaar hier nog als 'proeve van bekwaamheid', inmiddels doet Zinkzand in breder verband van zich spreken. Volgens woordvoerder Wiebe Radstake is het repertoire met rhythm en stampblues ondertussen een stuk uitgebreid. "Naast de blues en rock 'n roll hoor je nu ook ska, gipsy en havenchansons. We houden echt veel van de schoonheid van nostalgie en daar past dus ook een havenlied in", zegt Wiebe. Volgens hem hoeft jong talent en waardering voor 'wat ooit was' geen tegenstelling te zijn. "In de moderne consumptiemaatschappij zie je veel waardevolle dingen verloren gaan. Dat vinden we jammer. Zo'n dorpswinkel in Dreischor was toch mooi. De uitbater Cor van Dixhoorn is kort geleden overleden, maar enkele maanden daarvoor hadden wij als ode een lied over hem en zijn winkel gemaakt", vertelt Wiebe. Het eerste couplet van dat lied luidt:

If you ever come to the village
that they call Dreischor,
you've really got to visit
our little local store.
There an older man works
whose name is Ome Cor.
But the world is getting faster
and we don't need him anymore.

Zinkzand is onderdeel van het collectief 'Overall', bestaande uit enkele leerlingen van de Kunstacademie in Rotterdam en een paar gelijkgestemde geesten. Lange tijd maakten zij gebruik van een oude, gekraakte boerderij in de polder bij Dreischor. De serene sfeer van het platteland weten ze te waarderen en proberen ze te laten doorsijpelen in hun werk. Zo bouwden ze vorig jaar een decor van appelkistjes in FiZi en serveerden ze daar ter plekke geperst appelsap.

Wiebe: "Nu kiezen we voor de fiets. Met ons DJ-duo gebruiken we een speciale uitklap-bakfiets. Die presenteren we zaterdagavond tijdens het benefietfestival voor Brogum. Voor FiZi hebben we een 'fietsinstallatie' als nieuw decor gebouwd."

Kunststudente Vera Verseput is ook een trouw lid van het collectief. Zij presenteerde tijdens het eerste optreden in FiZi een zogeheten 'stop-motion' filmpje over het Zeeuwse landschap. "Dat kwam niet zo goed tot zijn recht, omdat er in het filmtheater vrij weinig ruimte is om te lopen. Daarom zal Vera nu VJ-en tijdens ons optreden", zegt Wiebe.

Wat kan het publiek eigenlijk verwachten bij rhythm en stampblues? "Rommelige muziek, maar met veel soul. Niet gelikt, maar piepend en krakerig. Het moet niet te glad klinken. Het moet komen van de straat, uit de modder oprijzen, alsof het galmt uit een keldertje in Mississippi."

Muddy Waters, Bob Dylan en ook hedendaagse groepen als Stuurbaard Bakkebaard en Crappy Dogs gelden als inspiratiebronnen voor Zinkzand. Kenmerkend voor hun performance is verder het gebruik van opmerkelijke instrumenten: cajun, klompen, wastombebas, contrabas, afgeragde gitaren, gitaarbanjo, wasrek, een floortom en kazoos en zondag komen daar ook een saxofoon en een piano bij.

Het lijkt alsof de leden van Zinkzand en van het gehele collectief Overall vooral veel plezier beleven aan hun uitingen van creativiteit. Maakt een 4e jaarsstudent aan de Kunstacademie als Wiebe Radstake zich geen zorgen over de toekomst door de huidige kaalslag binnen de cultuursector?

"Het is zeker niet leuk wat er allemaal gebeurt en het zal beslist moeilijk voor ons worden, maar het stimuleert ook tot een Do it yourself culture en dat heeft ook voordelen", zegt Wiebe.

Zondag 12 december, Filmtheater FiZi, Zierikzee, 15.00 uur.